

# l'agora des arts

"Une sélection des meilleures expositions du moment en France"

Expo à Paris

Expo en France

Expo en Europe

Galleries en France

Portraits d'artistes

Livres et DVD

Expo en France

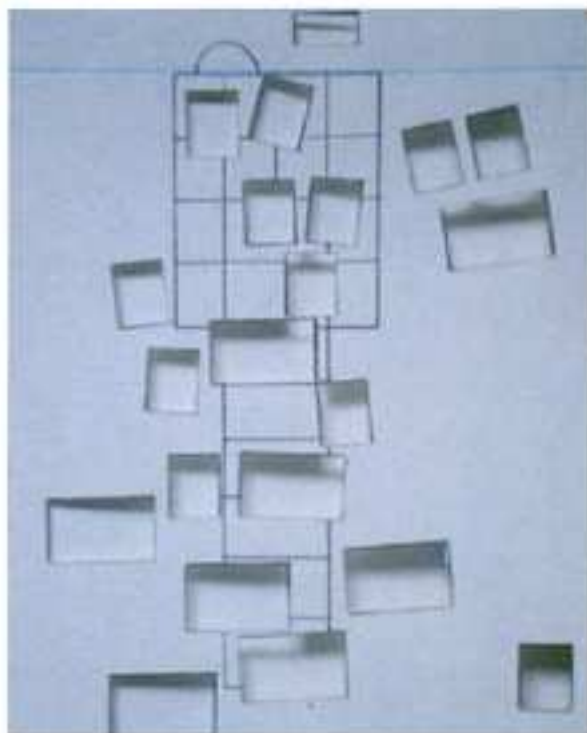
## Claude Rutault. Vers le ciel de la peinture

Au Creux de l'enfer, centre d'art contemporain, une exposition présente la singulière recherche sur le rôle de l'artiste et le mode de production de l'objet d'art de Claude Rutault, né en 1941. Ce dernier y met en parallèle le jeu de la peinture avec celui antique, symbolique, initiatique et social de la marelle conçu comme un parcours structuré mais éphémère, à redessiner sans cesse. L'hermétique et austère Rutault, plus connu du grand public pour la rénovation radicale -et assez réussie- de l'intérieur de l'église Saint Prim dans l'Isère, en 2007, a inauguré en 1973 une démarche artistique radicale après avoir peint une petite toile sur châssis de la même couleur que le mur de sa cuisine sur lequel le tableau est accroché. Dans la foulée, il a élaboré le programme des « définitions/méthodes » dans lequel l'écriture précède la peinture. Le concept (mot qu'il récuse) consiste à peindre sur un support classique toujours de la même couleur que le mur sur lequel est accrochée la toile et à faire prendre en charge par l'amateur la réalisation et l'actualisation de l'œuvre chez lui, en peignant le châssis et le mur de la même couleur. Loin du Carré blanc sur fond blanc de Malevitch (1918), œuvre en soi et définitive, l'existence de l'œuvre chez Rutault est à durée limitée. Lorsque le collectionneur décide de la changer de place ou de repeindre son appartement d'une autre couleur, un nouveau coup de pinceau impose une nouvelle jeunesse au tableau. C'est davantage la réception de l'œuvre qui prend du sens, plus que l'idée même de sa conception et sa réalisation. Art conceptuel ? Art abstrait ? Art de l'humour ? Déclinant l'exposition des sois aux plafonds en passant par les murs, le ténébreux et pittoresque Creux de l'enfer (on pense à *La Ville noire* de George Sand), ancienne coutellerie devenue friche industrielle avant d'être réhabilité en centre d'art contemporain en 1988, se prête parfaitement à d'audacieuses interrogations.

Pascale Thomelin

visuel : Marelle, Claude Rutault

■ Archives des expos en France



## Infos pratiques

Du 3 juin au 20 septembre 2009

CAC le Creux de l'Enfer

Vallée des usines

63300 Thiers

Tél : 04 73 80 26 56

[www.creuxdelenfer.net](http://www.creuxdelenfer.net)

A noter la parution du livre-objet d'art « Le jeu de la peinture sur une grille de marelle, 2009-1971 », de C. Rutault et M.H. Breuil, auteur, (livre numéroté et vendu à partir de 350 €) publié aux éditions Bernard Chauveau, en vente au Creux de l'Enfer et à Paris, librairies Artcurial et Flammarion-Beaubourg. Claude Rutault sera présent à la Fiac 2009.