

La belle et le clochard Design François Azambourg. Table éditée par Moustache.
Cité du design Saint-Étienne, Agence UVA, Clotaire And et Finn Cepel architectes

Douglas Design François Azambourg. Vase réalisé en collaboration avec le Centre International d'art verrier, par Bernard Crauste, Écluseur.



Cendrine de Susbielle

Fondatrice des guides *Modern Design* et directrice de *l'Espace Modern*, Paris 10^e

L'année 2009 a été marquée par le designer François Azambourg. Il a travaillé sur la dualité des matériaux, autour de l'outil industriel ou artisanal, comme pour la transformation du lin en résine. Pour ce dernier projet, il a collaboré avec Frédéric Morand de l'entreprise Design Composite Solutions. Ils ont conçu une alternative au bois, au plastique, tout en évitant le gaspillage. Dans le cadre de Design Parade 04, à Hyères à la villa Noailles, j'ai découvert le workshop organisé avec des élèves de l'ENSCI. C'est un travail sur l'intelligence des lieux, autour d'un savoir-faire artisanal. Je retiens plusieurs objets. D'abord le vase Douglas, du nom du bois utilisé pour le moule, dont l'empreinte est marquée par l'alliance du bois et du verre en fusion. Ensuite la table *La Belle et le Clochard* éditée par Moustache. Elle exprime la relation impossible entre le palissandre de Santos et une mousse de polyéthylène économique. C'est la table la plus légère du monde ! L'inauguration de la Cité du design à Saint-Étienne, plate-forme de ressources, d'échanges, d'expositions, abritant une école supérieure d'art et de design et des lieux ouverts aux publics et aux débats, est une première en France ! ♦

