

Forme modulaire

Lignes pures et acérées, entrecroisements ou filets, les mailles de cette création en biscuit de porcelaine semblent mouvantes. Cédric Morisset, perplexe, de s'interroger: Christian Biecher serait-il un architecte cinétique? *Lace*, issue de la rencontre entre le créateur sensible aux matériaux et la Manufacture de Sèvres, joue des effets d'optique. D'ailleurs, de la technique du réticulé aux moucharabiehs contemporains sur l'ancienne Bourse de Budapest, le lien semble naturel. Les jeux de pleins et de déliés ondulent au cœur et autour de cette forme modulaire: vases confidents, féminin masculin ou claustra à assembler à l'infini...

Christian Biecher, *Lace in Sèvres*, texte de Cédric Morisset, 15^e volume de la collection Les cahiers, 15,5 x 21 cm, 32 pages. Éditions Bernard Chauveau, 32 pages, texte français et anglais, 17 €, édition limitée (250 exemplaires) 49 €.

