

# Pochoirs, lithographies et livres objets

Des papiers (il vaut mieux des petits que sans) chez Museal\*

En partenariat avec l'éditeur parisien Bernard Chauveau, Museal, boutique des musées sise rue du St-Esprit\*, met en veilleuse le patrimoine luxembourgeois pour se consacrer aux multiples d'artistes contemporains.

## MARIE-ANNE LORGÉ

Nuance: le patrimoine luxembourgeois est toujours présent chez Museal, avec une édition en résine de pièces signées **Jeannot Bewing**.

Autre nuance: si Museal piste les créateurs contemporains, il est aussi question de Matisse grâce à la collection «Cahiers et couleurs» dont les petits

volumes présentent des pochoirs gouachés (sur papier vélin d'Arches) réalisés d'après des chutes de papiers originaux procurés par la Succession Henri Matisse - notez d'emblée la série *Les nus bleus* (1952); il est aussi question de Picasso... sous forme de photographies lithographiqués.

## CERISE DE GÂTEAU

Quant à la création contemporaine, il s'agit aussi bien d'un Jean-Pierre Raynaud que d'un Claude Viallat, et il s'agit d'interventions de renoms (Hilton McConnico, Ettore Sottsass, Pierre Charpin etc.) en matière de design, d'orfèvrerie, de mode, de céramique (Sèvres) ou de tapisserie: le tout, ventilé dans la collection «Couleurs contemporaines», se décline en livres d'art - accessibles à toutes les bourses

ou relevant de la pure bibliophile -, chaque livre étant assorti - c'est la singularité de la collection - d'un objet «*créé spécialement par l'artiste, signé et numéroté*» - palme attribuée à la broche en argent massif de l'orfèvre Roland Daraspe accompagnant le livre éponyme (100 exemplaires) ou à la coupe *Silver one* de Christophe Pillet.

Museal propose ces livres et objets en exclusivité, pour la première fois au Grand-Duché. Petit guide en trois coups de cœur. Du côté de la mini série «Les Cahiers», d'abord, qui entreprend une approche inédite de certains créateurs à travers leur dernière réalisation: l'escarpin bout ouvert de Pierre Hardy par exemple, ou le meuble *Clin d'œil* d'Andrée Putman, voire le mobilier en béton fibré de Martin Szekely - avec, chaque fois, une illustration originale en édition li-

mitée. Coup de cœur, ensuite, pour les coffrets toilés qui nous font découvrir des tissages de Louise Bourgeois, Calder, Chillida, Hartung, Claude Lévêque, Penalba et Aurélie Nemours conçus pour les manufactures de Gobelins: cette exceptionnelle édition inclut en bonus un extrait d'œuvre tissée...

Coup de cœur, enfin, du côté de la collection «Rencontre d'atelier», qui croise Bernard Venet et son *Mur du son*, une performance commise en 1991 à partir de l'enregistrement du bruit des moteurs du Concorde: l'ouvrage se compose d'une partition musicale de 25 pages saturées au crayon gras noir, du poème manuscrit *Noir et Noir* et d'un CD audio.

\* Museal Editions, 19 rue du St Esprit, Luxembourg, tél.: 46.59.60 - [www.museal.com](http://www.museal.com)