

# SÈVRES, L'ÉPURE CHARPIN

**DESIGN.** A partir de 1750, la manufacture nationale de Sèvres déroule une série de formes de vases en biscuit blanc que, siècle après siècle, décorateurs et artistes pareront de motifs. Ce patrimoine n'avait pas été renouvelé depuis 1950. La prestigieuse maison a invité le designer Pierre Charpin à inventer une nouvelle forme, celle de 2008, qui servira de matrice prête à peindre pour d'autres créateurs. Un travail de deux ans dont le processus a été présenté à la Villa Noailles, cet été. Sa forme - un vase, blanc, étiré - est très épurée. Elle se décline aussi en coupe. Dans le catalogue, la critique Elisabeth Védrenne a raison d'évoquer le « Livre du thé » de Kakuzô Okakura : « *Ce n'est qu'au sein du vide que demeure l'essentiel.* » Pierre Charpin a aussi conçu le vase *Ruban*, à partir d'une forme proche, mais qu'il a vrillée d'un motif de ruban. Le motif n'est jamais gratuit chez ce designer, il est mouvement transformateur de forme. Cette recherche sera exposée à la galerie Kreo en 2009. **A.-M.F.**



DR

« **Nouvelles formes pour Sèvres** », Pierre Charpin, Ed. Bernard Chauveau, 32 p., 16 €.

<http://manufacturedesevres.culture.gouv.fr>